



Zoran Osrečak po dragomu kraju

izložba fotografija

11.12.
2021.
10.01.
2022.

Galerija
KRAJINŠ
Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

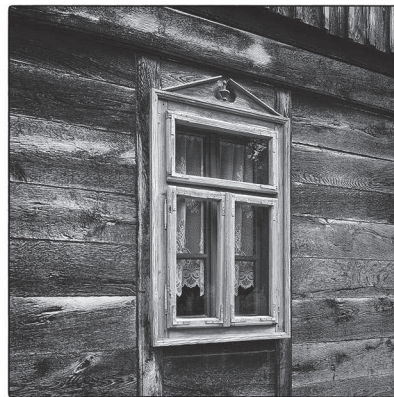
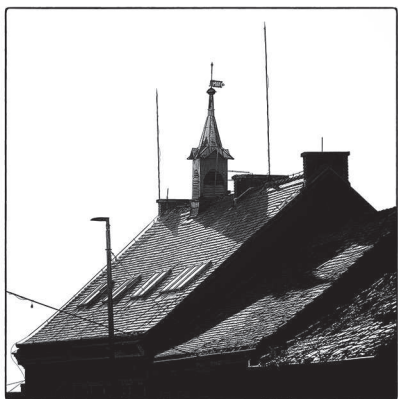
Predgovor

Zoran Osrečak ovom se izložbom fotografija Zeline i njezinog kraja potvrđuje kao jedan od ponajboljih majstora pejzažnih motiva u nas. Nagovijestio je to prije skoro tri godine izložbom “Lijepa naša [u kvadratu]”, gdje su panorame Hrvatske, u kvadratnom formatu s tendencijom ka monokromnom i pastelnom koloriranju, na jedinstven način istakle svoju monumentalnu snagu i jasnoću.

U ovom ciklusu taj monumentalistički pristup još je prisutniji i uvjerljiviji odabirom crno-bijelog pristupa s vrlo izražajnim bogatstvom polutonova. Studiozne fotografije u kojima se izbjegavaju ljudi i njihova tijela jer se ponajprije teži slikovnoj čistoći panorame i slijedi trag naznaka geometrijskih formi i parabola. Unutar ovih fotografija tako je moguće uočiti pretpostavke jedne univerzalne i vrijedne vizualne pismenosti. Gubi se svaki dojam zatečenosti, zbunjenosti ili nečeg površnog. Snaga fotografije monumentalna je poput cijelog jednog vremena, povijesti, osjećajnosti zabilježene u jednom kadru, u jednom trenu. Tako bez obzira na motive i njihove detalje, uhvaćena sveukupnost postaje dominantni likovni autorski izraz. Nadilazi se pri tome puko osjećanje prolaznosti budući da sama fotografija reducirana na trenutak poništava sve drugo, nastojeći poput nekog drevnog ikonopisa postati i ostati znakoviti memorijski beskraji.

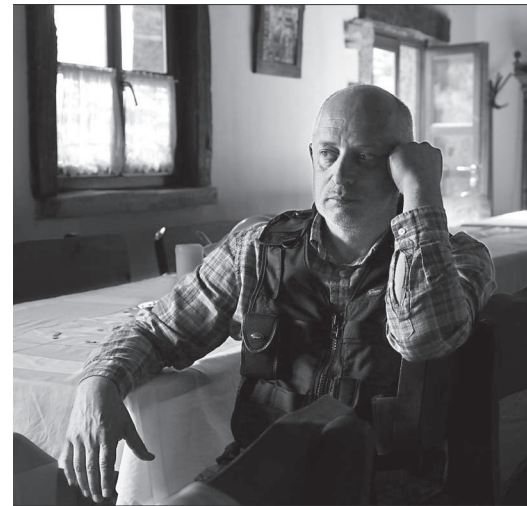
U jednom drugom načinu iščitavanja Osrečakove fotografije snimljene tako da izbjegavaju suvišna značenja i slučajne perspektive, težeći svoj uvjerljivosti koju pruža jednostavnost, približavaju se likovnom izrazu koji nas poput nekog kritičkog suda nastoji lišiti bilo kakvih iluzija o onome što gledamo na njegovim panoramama. Jasne su i odmjerene, ne dopuštaju nikakvu nejasnoću, mada u širem kontekstu mogu biti i jesu osnova za razumijevanje šireg konteksta našeg vremena. U tome je i još jedna dodatna vrijednost koja ne bi postojala da se držalo tek trenutne fotografske i kategorijalne norme. Dakle, za bitnu estetičku određenost ovdje nije važan samo kriterij vrednovanja koji bi se sveo samo na meku tradiciju i njenu situaciju, već i estetska senzibilnost koja je individualna i koja zahvaća egzistencijalnu perspektivu slike. Tako se osim formom dodaje ovdje i važna sadržajna koherencija relevantna pri svakom, a napose ovom jedinstvenom umjetničkom izrazu.

Marijan Grakalić



Kontakt

web: zockphoto.com e-mail: info@zockphoto.com
mobilni tel.: +385 98 212 648



fotografiju autora snimio Siniša Hančić

Zoran Osrečak (1962.) profesionalni je i umjetnički fotograf i grafički dizajner koji djeluje u Svetom Ivanu Zelini i Zagrebu. Fotografijom se bavi od sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Nakon završene srednje Škole primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, odsjek fotografije, radi kao profesionalni fotograf i snimatelj (HRT, SUVAG, član sekcije snimatelja Društva filmskih radnika, u Ministarstvu Kulture kao jedan od petorice foto-dokumentarista mlade generacije službe za zaštitu spomenika kulture). Početkom novog milenija radi kao novinar u raznim časopisima, dnevnim novinama i portalima vezano za razvoj digitalnih tehnologija u foto i video industriji, povijesti fotografije te fotografskim i snimateljskim savjetima. Godinama je angažiran na velikom broju predavanja o fotografiji i fotografskoj tehnici, a također djeluje i na edukaciji novih fotografskih naraštaja u Hrvatskoj. Značajnije samostalne izložbe novijeg datuma su “Lijepa naša [u kvadratu]“ (2018. i 2019.) u galeriji Siscia Obscura u Sisku i galeriji Cinkuš u Zagrebu, “Istarski puti“ (2019.) u galeriji Kraluš u Svetom Ivanu Zelini i “Osobni krajolici” (2020.) u galeriji fotografija Fotokluba Split u Splitu. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH).

Popis izloženih radova:

Bregi, 2021. (40 x 50 cm)
Banje Selo, 2021. (40 x 50 cm)
Berba, Donja Drenova, 2021. (40 x 50 cm)
Bregi prema Psarjevu, 2021. (40 x 50 cm)
Bregi, 2021. (40 x 50 cm)
Čegci, 2020. (40 x 50 cm)
Crkva sv. Ivana Krstitelja u okruženju Svetog Ivana Zeline, 2020. (40 x 50 cm)
Detalj prirode, Biškupec, 2020. (40 x 50 cm)
Donje Orešje, 2021. (40 x 50 cm)
Gornja Drenova, 2021. (40 x 50 cm)
Gornja Drenova, 2021. (40 x 50 cm)
Izvor prema Kladeščici, 2020. (40 x 50 cm)
Jezero Zrinščina, 2020. (40 x 50 cm)
Kapela Sv. Helene, Sv. Helena, 2021. (40 x 50 cm)
Kapela svetog duha u Vrtačama, 2020. (40 x 50 cm)
Kip Sv. Antuna Padovanskog, Sv. Ivan Zelina, 2021. (40 x 50 cm)
Kod Kurije Domin, Donja Topličica, 2021. (40 x 50 cm)
Kurija Fodroci, Žitimir, 2021. (40 x 50 cm)
Kurija Lentulaj, 2020. (40 x 50 cm)
Novo Mjesto, 2020. (40 x 50 cm)
Pogled prema Zelini od Novog Mjesta, 2020. (40 x 50 cm)
Put prema kuriji Lentulaj, Biškupec 2021. (40 x 50 cm)
Put u šumi, prema Selnici Psarjevačkoj, 2016. (40 x 50 cm)
Rijeka Zelina prema Kladeščici, 2021. (40 x 50 cm)
Salnik, 2020. (40 x 50 cm)
Selnica Psarjevačka, 2019. (40 x 50 cm)
Spomenik žrtvama fašizma, Sv. Ivan Zelina, 2020. (40 x 50 cm)
Stara kuća, Hrnjanec, 2021. (40 x 50 cm)
Stara škola, Sveti Ivan Zelina, 2020. (40 x 50 cm)
Stara vrba, Blaževdol, 2021. (40 x 50 cm)
Stari mlin, Biškupec, 2021. (40 x 50 cm)
Tradicijska kuća, Hrnjanec, 2021. (40 x 50 cm)
Vinograd, Bregi, 2018. (40 x 50 cm)
Vinograd, Donja Drenova, 2021. (40 x 50 cm)
Vinograd, Suhodol Zelinski, 2021. (40 x 50 cm)
Vrtače, 2020. (40 x 50 cm)
Zelingrad, 2021. (40 x 50 cm)
Žitimir, 2021. (40 x 50 cm)