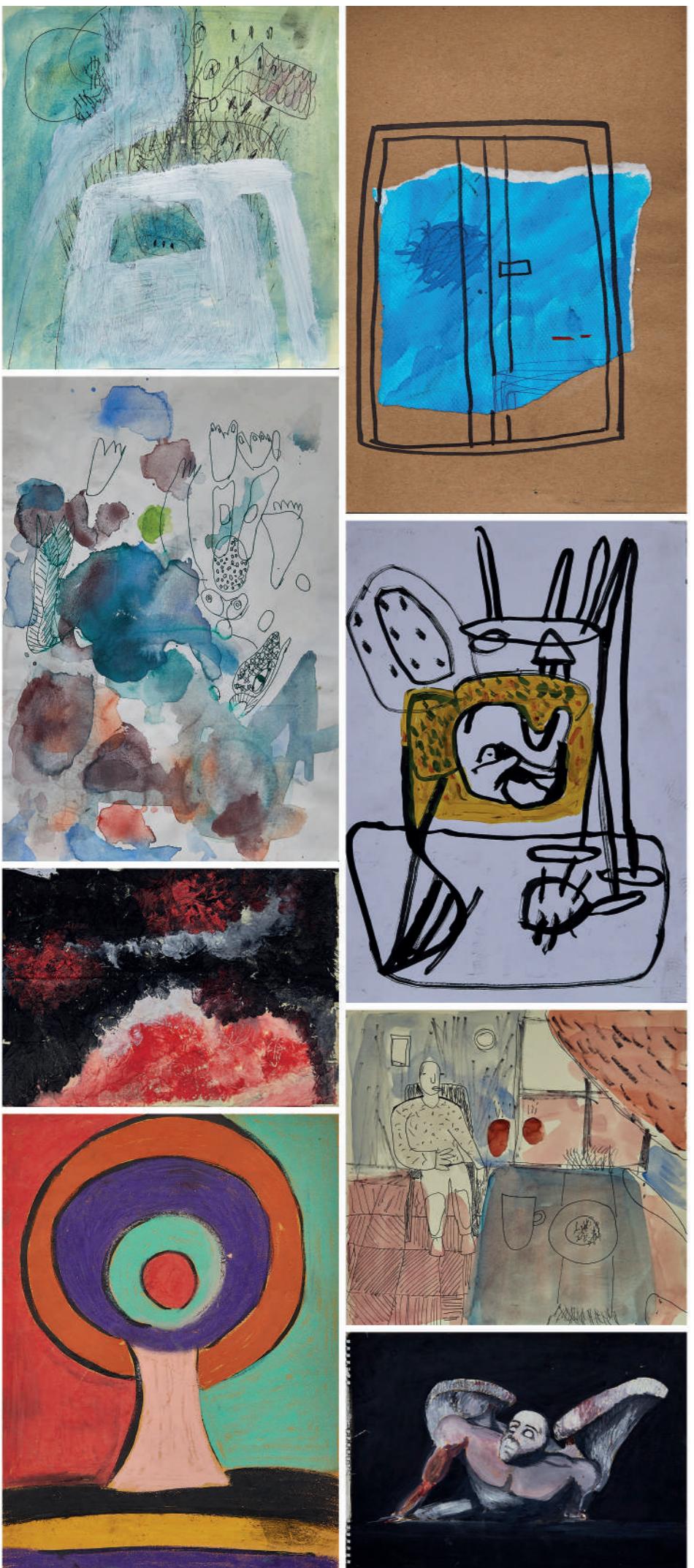


Vladimir Dodig

T R O K U T

Preslice,
ptice,
putovanja i
prisjećanja
jednog
šamana



Galerija
KRALUŠ
Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

04.11.
—
30.11.
2021.

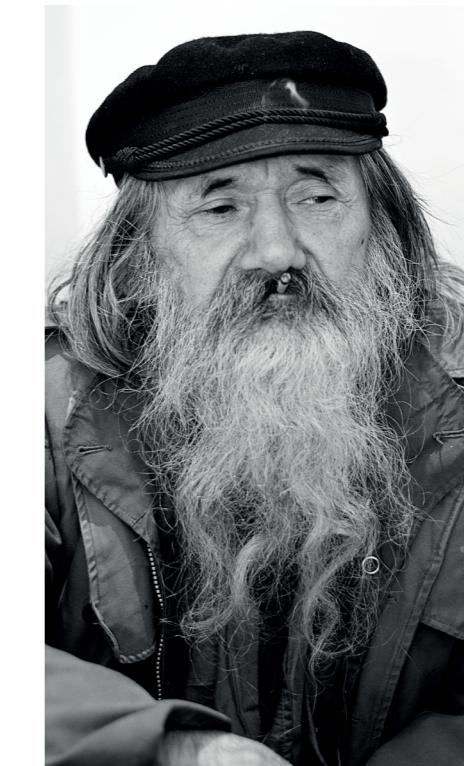
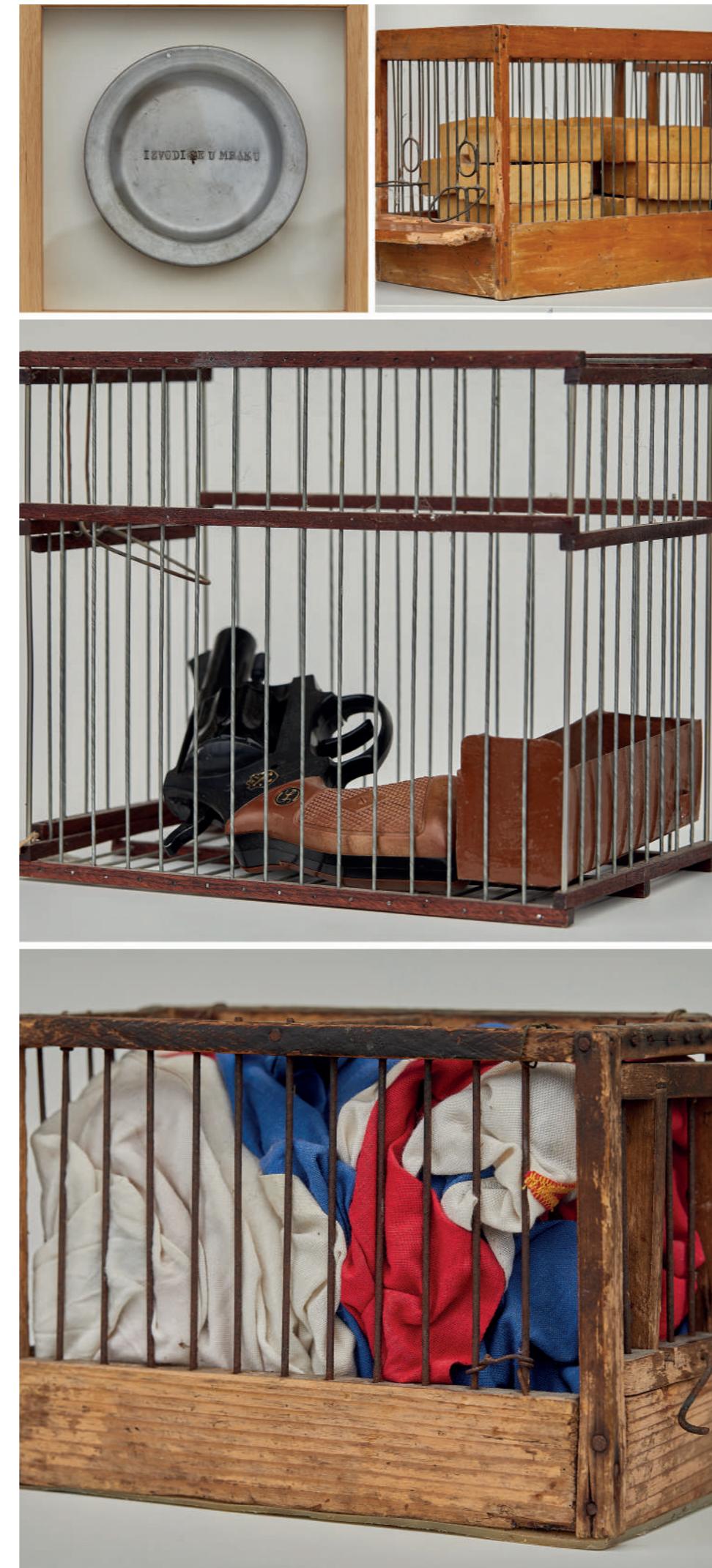
Predgovor

Umjetnost Vladimira Dodiga Trokuta, kao i njegov cijeli život, uostalom, stala je kritika mita objektivne vrijestii u jedno, zato rodiste. U najboljem duhu ideja, simbola, pokreta i nastojanja kontrakulture koja se kao svjetski fenomen pamti kao 68', Trokut dosljedno svojom životnom i umjetničkom koncepcijom ide protiv vladajuće kulture nudeći vlastite koncepte anti-utopije i anti-umjetnosti zagovarajući i stvarajući studio slobodne misli – činjenicu iz koje nastaje njegov najveći životni projekt – antimuzej. Anarhična karakteristika njegovog radikalizma ustvari je individualna i suprotstavljena svim i svakakvim kolektivističkim koncepcijama, ideologijama i programima. Nadahnut je magom Aleisterom Crowleyem i njegovom maksimom "Čini kako ti je volja, i to nek ti bude jedini zakon" kojim je ovaj najavljavao Thelmu, novo doba čovječanstva. Tako Trokut počevši od akcije Crveni peristil (zalijevanje peristila crvenom bojom), i njezinim kasnijim frakcijama, nastoji označiti vlastitu društvenu i umjetničku povjesnu avangardu. U toj intenciji nastaje kasnija grupa Treći milenij, ali i mnoge druge umjetničke performanse, koncepcije, izložbe i nastojanja. Radikalna logika nastoji tu pronaći put do realizacije "stvarne umjetnosti", dakle one i onakve koju stvara umjetnik čija je svijest sposobna proniknuti iza ili mimo "objektivne stvarnost" odnosno stići do onog što se doživljava kao istinito. U tom ključu događa se Trokutova umjetnička praksa od početka do kraja. Pri tome se često zaziva šamanizam, okultno, psihodelično, magijsko, ritualno, duhovno, guruističko i svako drugo duhovno nasljeđe koje svoju obnovu duguje kontrakulturi šezdesetih godina i koje je, u suštini, izgubilo danas svoju mitsku moć, pa je prirodno kako mu je mjesto u zamišljenom ili stvarnom antimuzeju.

Trokut kao slikar, jer ovdje se radi prvenstveno o izložbi njegovih slika, crteža i kolaža, potpuno je suveren i suvremen u naglašavanju neotuđive infantilnosti kao važnog elementa umjetničke iskrenosti i izraza. Sve je kao prvi put, svaka minijatura, potez ili pogled. Umjetnik ponovo rađa svijet, stvara ga svojom energijom i doživljajem kojeg tim putem dijeli s drugima. Traganje za iskonom i tu je u prvom planu umjetničkog interesa.

Posebni dio ove izložbe čini kolaž "Tito u nama", koji je prije toga samo jednom izložen u St. Moritzu osamdesetih godina uz sada nestali ciklus "Viva la muerte" koji tematizira Španjolski građanski rat. Na svoj način tim se djelima Trokut, sada kao anarhist, odmiče od nasljeđa totalitarizma jednom suptilnom ironijom.

Marijan Grakalić



fotografiju autora snimio Ognjen Karabegović

Dodig, Vladimir – Trokut
bio je konceptualni umjetnik i kolezionar (Kranj, 4. IV. 1949. – Zagreb, 3. IX. 2018.). Djelovao od 1968. u Splitu u poznatoj umjetničkoj akviji Crveni Peristil i njezinim frakcijama. Godine 1976. dolazi u Zagreb gdje je ostvario osebujan umjetnički opus, Između ostalog akcije: Uzimanje otiska valova, 1969; izvođenje prakse na licu mjesta, 1971–76; Sjedenje u izlogu, 1981. performanse (Anti-Djed Mraz, 2001., te je izradio razne objekte, kolaže, crteže, slike, instalacije, sobe čudesa i problemske izložbe (Amuleti, čini, arkane, 1980).

ΔΙ
ΤΙ
ΜΥ
ΣΕ Ι

Izložbom „Preslice, ptice, putovanja i prisjećanja jednog šamana”, Antimuzej prvi put javnosti otvara Trokutovu dušu. Radi se, naime, o najintimnijem opusu umjetnika Vladimira Dodiga Trokuta, slikama i crtežima, različitim stilova i tehnikama, koje je Trokut pripremio (kako je to sam naznačio na komadiću papira) kao „ilustracije za rukopis „Preslice”, kao radnu verziju”. Obzirom da se radilo o njegovom autobiografskom rukopisu, i ova Trokutova umjetnička djela kao niti jedan opus prije otvaraju najskriveniju intimu ovog inače povučenog i samoizoliranog, a svjetski poznatog umjetnika. Na poziv Galerije Kraluš u Zelini, Antimuzej je ovaj Trokutov opus odlučio prvi put izložiti upravo u ovom prostoru, čime simbolično započinje mala svjetska turneja Trokutove umjetničke duše. Kako su uz slike i crteže pronađeni i poetski zapisi u prozi, koje je na starim papirnatim vrećicama iz trgovine ispisao Vladimir Dodig Trokut, dio ovog jedinstvenog izložbenog postava čine i ovi Trokutovi vištunski zapisi.

Domagoj Margetić