



Slavka Pavić

doajenka hrvatske fotografije



08.11.
04.12.
2024.



Galerija
KRALUŠ
Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

Slavka Pavić, doajenka hrvatske fotografije

Fotografsko slikarstvo Slavke Pavić odlikuje se jasnoćom kompozicije i dimenzije slike (fotografije) u svakom svom elementu. Pejzaži i njihova geometrija posjeduju delikatnu virtuoznost koja nije samo zbroj predloženih konzekvencija, već je ujedno i izraz vlastite filozofije i nepomućena senzibiliteta. Ista estetska vertikala prisutna je naglašeno i kod njezine ulične ili urbane fotografije što samo potvrđuje jedinstvenu umjetničku stilistiku. Fotografije Slavke Pavić nisu samo bogata dokumentacija (ovdje je izložen izbor fotografija nastalih od 1951. do 1984. godine), nego i slikarski doživljaj koji korespondira s jednim golemim periodom našeg kolektivnog sjećanja.

Opus jedinstvene stilistike koji ne bježi od estetske redukcije kadra, a ponekad i kromatskog minimuma svejedno je živ i asocijativan, sposoban čak i spontano prizvati i pokazati zaboravljena sjećanja, njihove vizure. Bilježenje svijeta samo je naizgled štedljivo i skromno. Fotografija istodobno postaje i slutnja i svjedočanstvo, pa se iz nečega što tek postoji nazire gotovo u svakom primjeru i ono što tek slijedi. U tome je jedinstvena snaga ove umjetnice i njezinih vizualnih, fotografskih senzacija, lišenih nepotrebne plahosti bilo kakve diskrecije.

Marijan Grakalić



Izložba je realizirana uz pomoć Muzeja Grada Zagreba. Ovim putem zahvaljujemo djelatnicima Muzeja Grada Zagreba te kustosici i voditeljici gđi. Ivi Kranjec na ustupljenim fotografijama i svesrdnoj pomoći oko pripreme izložbe.



Autoricu snimila Hana Gaon

Slavka (Slavica) Pavić, doajenka hrvatske fotografije, rođena je u Jajcu 1927. godine. Studirala je na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu, a fotografijom se počela baviti 1951. godine na poticaj supruge, poznatog zagrebačkog fotografa Milana Pavića, koji je s Tošom Dabcem, Marijanom Szabom i Mladenom Grčevićem predstavljao “Zagrebačku školu” fotografije. Putuju po cijeloj ondašnjoj Jugoslaviji i bilježe danas neprocjenjivo vrijedan fotografski materijal.

Slavka Pavić jedna je od osnivačica Ženske sekcije Fotokluba Zagreb (1973.) i suorganizatorica godišnjih izložbi Žene snimaju (1973.–1988.).

Sljedeći poetiku subjektivne fotografije, izgradila je jedinstven fotografski opus koji je tijekom vremena prepoznat kao antologijski. Izraženom reduktivnošću i naglašavanjem reda, od jednostavnih i svakodnevnih prizora i detalja stvara djela formalne čistoće, minimalističkih i elegantnih oblika, čistih tonova i naglašenoga crno-bijeloga grafizma. 2021. godine nagrađena je “Nagradom Vladimir Nazor” za životno djelo.

Radovi joj se nalaze u Zbirci hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb, Muzeju za umjetnost i obrt, Muzeju grada Zagreba, Muzeju suvremene umjetnosti, Etnografskom muzeju u Zagrebu te u privatnim zbirkama.

