



Predgovor

Posljednjih deset godina fotograf Ognjen Karabegović svojom je fotografijom, njezinom kvalitetom ali i kvantitetom, postao jedna od bitnih okosnica zagrebačke fotografске scene i produkcije. Ova izložba predstavljanje je tek pomno odabranih uzoraka iz autorova djela, koncipirana tako da vrlo jasno i precizno naznači pravce tematskog interesa i izvedbe suvremene hrvatske fotografije u čiji opus Karabegovićevi radovi posve nesumnjivo spadaju.

Prva tematska cjelina koju smo naglasili već u nazivu same izložbe je urbana fotografija koja je kod Karabegovića često nemirna zahvaljujući duploj ekspoziciji, ali inače i čista i punog kolora, bilo da se radi o kompletnoj perspektivi ili tek o pojedinačnim ili izdvojenim motivima. Snaga fotografskog senzibiliteta, kadriranje, neupitna prepoznatljivost čak i onih šire-manje poznatih vizura s lakoćom pljeni prepoznatljivom autentičnošću bez ikakve nedoumice. Perspektive grada, ponajprije Zagreba, njegovih urbanih "noviteta" zahvaljujući tome postaju dio fotografске baštine, odnosno, direktno se nadovezuju na onu stariju i već poznatu.

Takva fotografска praksa prisutna je i u druge dvije teme ovdje zastupljene, i u uličnoj fotografiji gdje dominiraju ljudi, prolaznici i scene u prolazu (Portret žene s konjem), te u fotografijama umjetničkih predstava (fragmentiranje scene, kazališta, baleta, plesa, modela). U svim fotografijama prisutan je jedinstveni umjetnički jezik koji možemo razumjeti i koji se bez ikakve zabune pokazuje kao vizija svijeta Ognjena Karabegovića. Fotografija postaje vizualnim izrazom, ne samo proste dokumentacije nekog prizora, već ima i neupitni osobni pečat autora.

Sve izložene fotografije, kao i većina Karabegovićevih, imaju svojstvo koje nadilazi čistu vizualnost jer se u svakoj od njih osjeća i vidi priča koju autor nastoji pokazati i ili ispričati. Nema tu jednostavnih rješenja, iako naoko plijene jednostavnosću. One su dio jednog kompleksnog i jedinstvenog autorskog svijeta u istoj mjeri u kojoj je i tek trenutak koji je imao sreću da bude zabilježen na nekom dobro znanom mjestu. Upravo stoga i postoji moć umjetnosti.

Marijan Grakalić



Kontakt
okarabegovic@gmail.com
mobilni tel. +385 99 4116 446



fotografiju autora snimio Davor Curić

Ognjen Karabegović rođen je 1959. godine u Banja Luci, gdje je proveo djetinjstvo, završio osnovnu školu, opću Gimnaziju, a nakon završenog Pravnog fakulteta stekao zvanje diplomiranog pravnika. Fotografijom se bavi još od gimnazijalnih dana, dok njegovo ozbiljnije bavljenje s izlagačkom, odnosno umjetničkom fotografijom počinje dolaskom u Fotoklub Zagreb, 2006. godine. To je zapravo i početak njegovog sudjelovanja na mnogim klupskim, nacionalnim i međunarodnim natjecajima i izložbama fotografije, kao i sudjelovanje na skupnim izložbama i priređivanje samostalnih izložbi fotografije. Kasnije postaje članom još dviju zagrebačkih fotografskih udruga: "Cro Art Photo Club" (2010.) i "Fotogarda" (2011.) te sudjeluje na skoro svim njihovim žiriranim i skupnim izložbama fotografije.

Isto tako sudjeluje na više značajnih međunarodnih izložbi, od kojih izdvajamo: Međunarodni "Photofestival" u New Yorku, SAD, na kojem je sudjelovao s 30 digitalnih fotografija (2009.), međunarodnu izložbu ulične fotografije u Skopju u organizaciji fotokluba "Fotografika" na kojoj sudjeluje s 5 fotografija (2009.) i izložbu u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, u sklopu akcije "Potpisujem sve što je plavo" na kojoj sudjeluje s 5 fotografija (2009.). U suradnji s dječjom knjižnicom u Hradec Kralove, Češka izlagao je 30 fotografija na temu "Djeca Zagreba" (2010.). Na nagradnom natječaju "Epson" (Hrvatska) njegova fotografija, pod nazivom "Savski nocturno" je osvojila prvo mjesto (2010.).

Do sada je priredio šest samostalnih izložaba fotografija: u Art Center, Atikokan, Kanada (2008.); Caffe galeriji LP u Zagrebu (2009.); uličnoj galeriji "Idi i vidi", Zagreb (2010.); u galeriji Bošnjačke Nacionalne zajednice Zagreb (2012. i 2015.); Spomen galerija Marije Braut (kavana Cinkuš), Zagreb (2016.).

Njegove fotografije su primljene na nagradnim natječajima i objavljene na stranicama godišnjeg kalendarja kompanije "Ina" i riječkog "Novog lista" (2012.) i kalendaru hrvatskog izdanja magazina "National Geographic" za 2013. godinu (u sklopu natječaja "Fototentat 2012.").

Svoje radove objavljuje u raznim stručnim i specijaliziranim časopisima i revijama od kojih izdvajamo najznačajnije: Digitalfoto (Hrvatska), Reuters Photo (Francuska), Travel magazin (Hrvatska), Riders Digest (Hrvatska).

Fotografije Ognjena Karabegovića prisutne su na većem broju domaćih i inozemnih web portala za fotografiju, a često svoje mjesto nalaze u samom vrhu. Tako je na primjer tijekom svibnja 2015. godine nekoliko njegovih radova objavljeno na fotografском web portalu STARK MAGAZINE, a jedan od tih radova uvršten je i u on-line izdanje ovog magazina na izričitu zamolbu izdavača.

Kao stalni suradnik, fotoreporter zagrebačke novinske fotoagencije HALOPIX, od 2011. g. do danas, prati sva važnija zbivanja iz područja glazbe, mode, kazališta, kao i svakodnevni život u gradu Zagrebu.