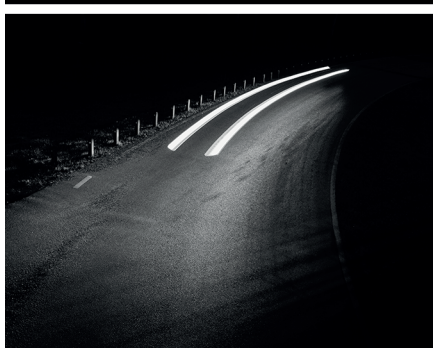
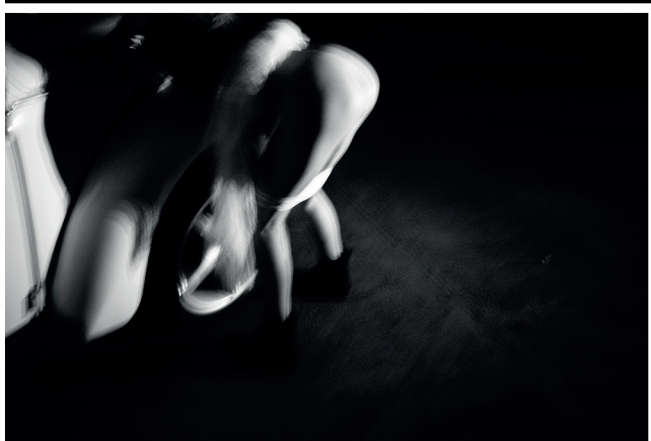
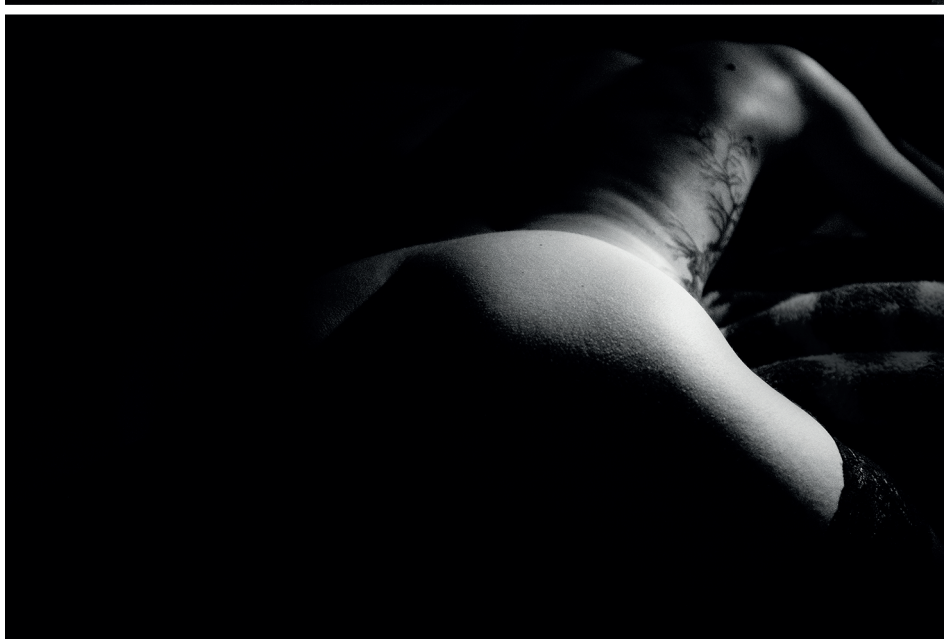




Max Juhasz

N O Ć N I K

izložba fotografija

Galerija
KRAJINJAŠ
Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

10.02.
02.03.
2022.

Predgovor

Ciklus crno-bijelih fotografija Maxa Juhasza “Noćnik” daleko su više od pukog dokumentiranja noćnih panorama, prikaza i tijela u noći velegrada. Radi se o poetici usamljenog šetača u otuđenim i naizgled stranim vizurama grada čije je izmještanje u nepoznato i avanturističko naglašeno tamom i atmosferom noći. Fotografija tu poprima snagu gotovo pionirskog, otkrivajućeg i neponovljivog, osjeća se zapanjenost preobrazbom koju tama donosi u inače poznate ulice i vizure koje su u gluho doba lišene prometa, gužvi, drugih ljudi i bliskosti koju ima svakodnevnica. Ponekad redukcija na detalje, težnja za čistoćom izraza, učestala odmaknutost od stereotipa i hrabrost da se iskusi i upusti u potragu za neviđenim i ogoljelim prizorima bez bliskog dodira stvara čitavu poetiku jedne upečatljive osamljenosti. Čak i intimne fotografije žena djeluju više zatečeno nego blisko, ulice i pročelja zgrada također su autonomne, kao vlastita bića daleka od bilo kakva zavičaja.

Ovim ciklusom Max Juhasz potvrđuje se kao vrijedan i važan fotograf urbanog Zagreba koji stvara vlastitu noćnu ikonografiju inače neprisutnu i neistraženu u našem fotografskom svijetu. Začudnost njegove fotografije je u tome što nas unatoč hladnoći, očaju, tami ili pak zakočenoj nadi i usamljenom svijetlu, ipak uvodi u dragocjeno stanje upita o onome što se to u čovjeku i gradu izgubilo i nestalo, pa da sve to izgleda tko kako prikazuje njegova poetika. Dakako, ovi radovi su na tragu prethodnih fotografskih interesa autora, no u njima je više nego prije izražena ideja da će nas grad, u ovom slučaju njegova noć asimilirati, i da ćemo mi postati njegovom sporednom periferijom u kojoj ćemo kao ljudi nestati, prije no što on bude mjesto nekog “oslobođenja” i “ograda vrta”. Na tom tragu sve ono što je ljudsko skriveno je noći i njezinoj moći preobrazbe, više ništa tu nije niti utopija niti projekt u Aragonovom smislu tumačenja moderne umjetnosti. Noć je “druga obala” na koju stižemo zahvaljujući vlastitom otuđenju, poručuje nam autor.

Marijan Grakalić



Kontakt

e-mail: mail@maxjuhasz.com, tel.: +385 99 5052 987
web: www.maxjuhasz.com



Max Juhasz rođen je 1967. u Vukovaru. Fotografirati počinje kao dokumentarist tijekom rata za Hrvatsku neovisnost 1991. Izlagao je samostalno i na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu a portfolio mu je objavljivan u uglednim domaćim i inozemnim časopisima te online magazinima za umjetničku fotografiju. Osnivač je i član fotografskog kolektiva KADAR 36 te član Hrvatskoga društva likovnih umjetnika (HDLU). Do sada je izdao tri autorske knjige fotografija. Živi i radi u Zagrebu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2019. Lošinjski Muzej - Galerija Fritzi, Mali Lošinj, Hrvatska – “Univerzalna Sjećanja”
2017. Botaničar, Zagreb, Hrvatska - “Urbani Trenuci”
2015. Galerija Prica, Samobor, Hrvatska - “U Izgubljenom Vremenu”
2014. AQ Galerija, Celje, Slovenija - “Jarun”
2013. Galerija Modulor, Zagreb, Hrvatska - “Urbani Trenuci”
2012. Foto Galerija Lang, Samobor, Hrvatska - “Made in Croatia”
2011. Galerija Siscia Obscura, Sisak, Hrvatska - “Fotografije”

GRUPNE IZLOŽBE (važnije)

2021. Muzej Eretz, Tel Aviv, Izrael - “Photomenta”
2018. Galerija Zvonimir, Zagreb, Hrvatska - “Leave a Trail”
2017. The Photographers Gallery, Istanbul, Turkey - “Zagrebački Fotografski Kvintet”
2016. Galerija Barcelona, Beograd, Srbija - Promocija foto magazina Grain
2013. Galerija Siscia Obscura, Sisak, Hrvatska - Aktovi iz kolekcije Luke Marottija
2013. Galerija Fotokluba Split, Split, Hrvatska - Aktovi iz kolekcije Luke Marottija
2013. Galerija Siscia Obscura, Sisak, Hrvatska - “Kadar 36 - Odlučujući Trenutak”
2013. Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, Hrvatska - “Kadar 36 - Odlučujući Trenutak”
2012. Meštrovićev paviljon Galerija Prsten, Zagreb, Hrvatska - Godišnja izložba članova HDLU-a
2011. Galerija Izidor Kršnjavi, Zagreb, Hrvatska - “Hrvatski umjetnici za djecu Japana”
2011. SC, Zagreb, Hrvatska - 3. međunarodni festival fotografije “O Ljudima”
2010. Arhiv Toše Dabca, Zagreb, Hrvatska - “Zagreb, nekada i sada”
2008. Muzej grada Bjelovara, Bjelovar, Hrvatska - “Hrvatska Fotografija 2008.”
2005. Cro Art Photo Club, Zagreb, Hrvatska - “Crno-Bijeli Svijet”
2003. Klovićevi dvori, Zagreb, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Gradski muzej, Vinkovci, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Galerija umjetnina, Slavonski Brod, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Galerija Sebastijan, Dubrovnik, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Centar za kulturu - Galerija Juraj Plančić, Stari Grad, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Muzej grada Šibenika - Šibenik, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
2003. Istarska sabornica, Poreč, Hrvatska - “Zaljubljeni u kretanje”
1997. Umjetnički paviljon, Zagreb, Hrvatska - “Hrvatska Fotografija ‘97”
1995. Umjetnički paviljon, Zagreb, Hrvatska - “Hrvatska Fotografija ‘95”
1993. Galerija “Spot” / Fotoklub Zagreb, Zagreb, Hrvatska - “Zagreb ‘93”

OBJAVLJENE KNJIGE

2017. Urbani Trenuci
2014. Noćnik
2013. Jarun

KOLEKCIJE

Lošinjski Muzej, Mali Lošinj, Hrvatska
Kolekcija Petar Smiljanić, Bjelovar, Hrvatska
Gradska knjižnica Zagreb – zbirka Zagrabiensia, Zagreb, Hrvatska
Kolekcija foto Galerije Lang, Samobor, Hrvatska
T-Com kolekcija, Zagreb, Hrvatska
Privatne kolekcije u USA i Europi