



Program je sufinanciran sredstvima
Ministarstva kulture i medija
Republike Hrvatske



Krunislav Stojanovski

Stranac

[Komentari dotrajalog svijeta]

Galerija
KRALUŠ
Pucko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

03.12.
2025.
06.01.
2026.

Krunislav Stojanovski: Stranac [Komentari dotrajalog svijeta]

*Većeras sam s Cerom bio u “Kavkazu” uz pljuge i pivo,
raspravljali smo mnoge stvari i kužili svijet.
Kažem Ceri da smo stranci kao što to i Camus reče
Usamljeni marginalci, polusvijet...
(Po B. Štuliću, Usamljeni knjiški ljudi)*

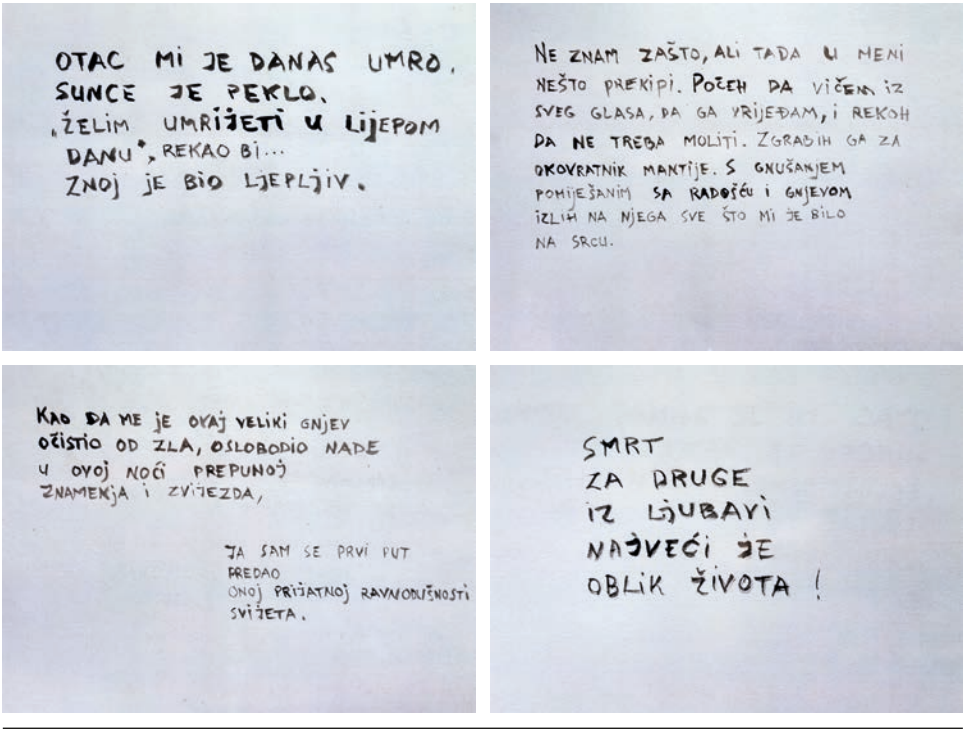
Ciklus ocrtavanja Camusova “Stranca” portretnom sivilu ekspresionističke redukcije slikara Krunislava Stojanovskog svjedoče o izmaku ili prijelomu koherencije između urbanog i egzistencijalnog. Zato “komentari dotrajalog svijeta” kako cijeli ciklus imenuje sam autor i njegov kritičar Eugen Borkovsky, jesu komentari civilizacijske strave, iste one kakvu u hrvatskom slikarstvu nalazimo kod još šezdesetih kod npr. Ive Friščića i njegovim radovima koje spekuliraju o “rascjepu stvaranja”. Kao i onda i kod Stojanovskog se pojavljuje nastojanje da se zabilježi razlog “sjajne nesigurnosti” kad se postavi pitanje, “gdje smo” ili što “je to sve oko nas”. Dok je nekadašnji slikar još bio utopijski i nadrealno senzibilan i posezao s crvenilom kao vječnom, mitskim životnim koloritom, Stojanovski savršeno osjeća suvremen “grč materijala” pa stvara kolaže medijski dominantnih i globalnih parola. One su doduše posve suprotne intimističkim citatima iz Camusova “Stranca” koji stoje ispod sivih crteža kao antrfile i tako naglašavaju dihotomiju između individue i zajednice (medija), te umjetnika i svijeta.

Kobna otuđenost potvrđena je instalacijom giljotine, prezentnim predmetom i simbolom vladavine modernog Levijatana zasnovana na staroj rimskoj mijenja kako je čovjek čovjeku vuk, te stavu da smo svi mi ustvari stranci u vlasti nemilosrdna i nevidljiva suverena. Giljotina koja je bila fatalna za Camusova junaka Mersaulta u viziji Stojanovskog dobiva nadopunu. Ona je fatalna za knjige, ljudsko znanje, jer njihovim obezglavljivanjem um oslobađa svih funkcija, pa jedino što nam preostaje jesu tek krhotine porazbacane prostorom.

Cijeli ciklus dio je većeg umjetničkog projekta kojeg je umjetnik nazvao “Zoon politikon” (po Aristotelovoj definiciji čovjeka kao “biće zajednice”).



Marijan Grakalić



Kontakt

e-mail: krunostojanovski2@gmail.com
web: [instagram/kruno.stojanovski](https://www.instagram.com/kruno.stojanovski) tel.: +385 95 5053 350



Krunislav Stojanovski rođen je 1969. u Skopju. Na ALU u Zagrebu diplomira slikarstvo u klasi profesora Đure Sedera 1998., te Public Art u klasi dr. Agnes Denes (SAD) na Sommerakademie u Salzburgu u Austriji. 2025 godine specijalizira art terapiju na Specijalističkom studiju kreativnih terapija na AUKOS u Osijeku. Rezidencijalno posjećuje Helsinkí, München, Berlin, New York, Rotterdam, Ljublanu i Beč. Dobitnik je desetak međunarodnih stipendija i nagrada. Član je HZSU-a, HDLU-a, HULULK-a i HART-a. Od 1995. godine uz umjetničko stvaranje bavi se organizacijom različitih umjetničkih projekata, a danas i art terapijom. 2018. objavljena je monografija o njegovom stvaralaštvu s tekstom Tonka Maroevića. Izlagao je na više od 60 samostalnih i na više od 100 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Njegov umjetnički rad uključuje slikanje, crtanje, umjetničke instalacije, fotografiju, video, pisanje, edukaciju i art terapiju. Česte teme u umjetničkim djelima su mu one koje imaju socijalnu, humanističku, ekološku i političku dimenziju. Živi i radi u Zagrebu.

