



DAVOR SCHUNK STRIPTIH



04.09.
04.10.
2023.

Davor Schunk: Bez brkova i Stripokok

“Bez brkova” najnoviji je strip uradak osebujnog umjetnika Davora Schunka koji se odlikuje nastojanjem da provocira apsurdom i doskočicom. U Schunka strip često poprima dimenziju nekog zen koana, jer po prirodi prezire svaku logiku, odnosno, zbiva se onkraj nje. Posve neuvijeno autor tako šalje poruku o tome tko tu koga, kako i zašto (razumije) ili ne, dok u stripovskoj umjetnosti nastoji biti perfekcionista. Tako spaja krajnosti, naravno, između njih je mnogo prostora, gotovo čitav svijet, pa za Schunka i nema drugog ili boljeg mjesta u kojem bi se zezao. Njegove, ponekad, groteskne fabule, srećom, popraćene su, izvrsnim, u tvrdo zbijenim noir strip crtežom, što samo potvrđuje kako je srce autora, ne samo dosjetljivo, već po potrebi i tamno. No, duša mu je, kada se sve to uzme u obzir, ipak vesela. Takav je put! (Tvrđi to, uostalom, jedan drugi strip kojeg Schunk srećom nije nacrtao)

Strip “Bez brkova”, iako ih sam Schunk njeguje s puno muževne pažnje, njegovo je zasigurno najbolje stripovsko ostvarenje do sada. Uz to ovdje izloženi radovi iz strip knjige “Stripokok” iz 2018., također crtački ne zaostaju mnogo, ali imaju drugačiji narativ, iako im je samo ime ubitačnije. No, šalu na stranu. Preokupacija autora je lik bez jedne jedine dlake na tijelu, dakle netko posve ćosav, kojemu partnerica rađa brkato dijete. Za momka iz provincije koji živi u svakodnevnoj relaciji posao, birtija, kuća to stvara brojne probleme i apsurre. Ovakvo krivo srastanje (ili uzrastanje) ima niz posljedica, od izrugivanja do ambicija potencijalne filmske zvijezde. Zvrckasti i banalni karakter likova iz prizemlja cijelu priču uvodi u stripovsku distopiju kakvom bi se najprije mogli naslađivati pobornici totalitarnih vizija režima, oni koji tako i tako stalno prebrojavaju korisne i nekorisne društvene skupine. Karikaturalni prikaz tih situacija kroz upečatljivo karikaturalan crtež, kako ga je Schunk napravio, najbolja je pljuska jednoumlju i primitivizmu. Schunkov rad radikalniji je u odnosu na društvene klišeje i predrasude. U tome je moć njegovog pristupa i vizualnog izražavanja. Isto kao što, s druge strane, moć da urušava društvo strip junaku nestaje onda kada mu nestanu brkovi (nalik Adolfovim ili onima onog smiješnog lika iz Dalmacije). Uglavnom kada propadnu simboli moći i ona nestane, ili što bi se Schunkovski moglo zaključiti i ovako: ako ugasiš vatru, ne bude više dima!

Ni “Stripokok” nije riješen društvenih konotacija iako su u njemu glavni likovi životinje s ljudskim karakterom. No, to im nije dovoljno, pa za razliku od mudrih pouka u svima znanim umilnim basnama, one nastoje živjeti i izgraditi svoje društvo i odnose baš prema nama ljudima. Tako prase kad izlazi na izbore istakne plakat na kojem iznad njegovog lika stoji “Zna se - Glasaj za prase” (To je, majke mi, gotovo antologijski). I tu nas Schunk nagrađuje duhovitim doskočicama i zajebancijom, konstruirajući životinjsko društvo po našem uzoru, sa svim pratećim etiketama i poslovicama, naravno karikaturizirano. Kako bilo, Schunk je pravo pučko osvježanje naše stripovske scene pa mu želimo da nikako i nikada ne usahne i postane nešto do zla boga sofisticirano.

Marijan Grakalić



Kontakt: e-mail: schkart@icloud.com, tel.: +385 98 429 261



Davor Schunk (Virovitica 1970.) Autor više stripova slikovnica, putopisa i “Sitne proze” (ilustriranih vinjeta koje su izašle čak u dva nastavka, drugi pod naslovom “Svijet oko puta”). Studirao je dizajn u Zagrebu. Godine 2003. osnovao je studio vizualne komunikacije “Definicija”. Postaje putnik po Europi i Africi te o tome snima i piše reportaže. Godine 2006. izdaje knjigu “Tragovi”. Angažirani je voditelj “Fra Ma Fu” strip festivala u Virovitici od 2009. Okušao se u filmskoj produkciji i animaciji, te napravio više vizualnih uspješnica i maskota. Od slikovnica spomenimo “Sretan svijet – Životinjski bonton”, dok je “Fučka mi se” proglašena najljepšom slikovnicom 2018. godine. Dobitnik je i nagrade “Kiklop” za ilustracije i dizajn knjige “Palac sim, palac tam” 2014. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

