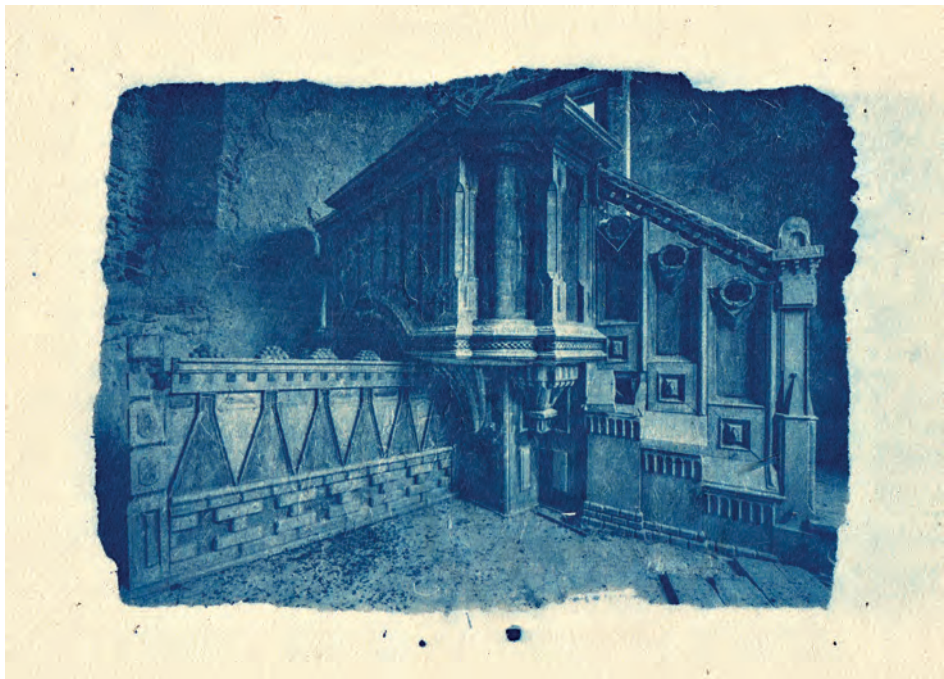




Damir Pildek

Srebrni pikseli

Izložba starih fotografskih tehnika



Galerija
KRALUŠ
Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

11.01.
07.02.
2024.

Damir Pildek - Srebrni pikseli

izložba starih fotografskih tehnika

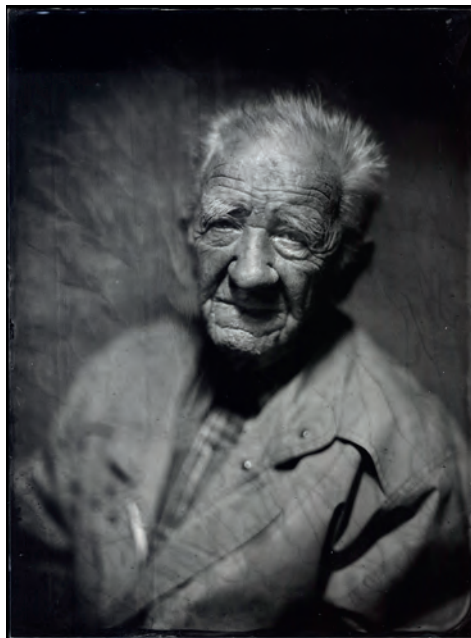
U doba sveopće digitalizacije i digitalne pikselizacije svijeta, posebno onog fotografskog koji je već običnim mobitelom svakome dostupan, fotograf Damir Pildek uvodi nas ovom izložbom u gotovo mitsko područje fotografija klasične starine. Zasićen digitalnom fotografijom i dizajnom, Pildek već godinama proučava “drevne” fotografske tehnike iz 19. i 20. stoljeća, nastojeći ih ne samo spasiti od zaborava već i ponovo u svom primjeru oživjeti analogno fotografsko slikarstvo, majstorstvo i vještinu koja je danas gotovo potpuno nestala. Njegova pobuna protiv sutrašnjice jednim dijelom leži u naravi svake fotografije, želje da se zabilježi i sačuva neki trenutak baš onakav kakav je bio, i s druge strane u potrebi da se pri tome koristi i vrednuje majstorstvo i znanje koje su zbog suvremenih tehničkih naprava i postupaka postali suvišni.

Tako ova izložba Pildekovih fotografija, od kojih su neke iste, ali su napravljene u različitim fotografskim tehnikama, sadrži u sebi sentiment onog plemenitog viteškog nastojanja poštovanja izvornih vrijednosti, kakvo je zasigurno osjećao i Don Quijote dok je jurišao na vjetrenjače. Usprkos tome, velika je stvar što se ovdje mogu vidjeti fotografije nastale u tehnikama slanog papira, tintipije, kalitipije, kolodij klorida, gumoila, cianotipije ili ambrotipije i njihovih jedinstvenih estetika. Štih starog, odnosno prošlog vremena tu je ponovo oživio donoseći onu magiju neponovljivog kakva se nalazi u svakom kadru.

Jasno se vidi kako je fotografija u svojoj povijesti ostavljala jedan danas izgubljeni dojam i imala drugačiju atmosferu. Modernu brzinu kadriranja tu ne možemo pronaći, ali zato harmonija slike počiva na drugoj prirodi radnog dana, drevnog i sporog poput dugog popodneva. Sama izrada fotografija zahtijevala je također mnogo više vremena, truda i znanja, pažnje, staklene negative i dobro poznavanje opširne fotografske alkemije bez koje je bilo nemoguće napraviti fotografiju.

Pildekove su fotografije gotovo školski primjer razvoja povijesti fotografske umjetnosti, pa nam se osim uživanju u njihovoj posebnosti, ostaje nadati da će postati i dio nekog budućeg muzeja fotografske umjetnosti, strukture koja bio sačuvala specifična znanja drevnih fotografa, Pildekovih duhovnih i umjetničkih predaka.

Marijan Grakalić



Kontakt:

tel.: 091 333 4488
mail: damir@pildek.com
web: www.pildek.com



*“Što može biti bolje nego
zaustaviti vrijeme, skupiti
fotone i zamrznuti trenutke
našeg prolaznog vremena,
kako bi ljudi bili sretniji.”*

Damir Pildek

Damir Pildek rođen je u Zagrebu, 1960. godine. Kao petnaestogodišnji dječak razvijao

je svoje crno-bijele filmove u improviziranoj tamnoj komori i povećavao fotografije na uređaju koji je napravio od starog fotoaparata, prenamijenjenog kondenzora, i svjetla napravljenog od stare kantice Valvoline ulja. Prve i ozbiljne korake u fotografiji napravio je kao član Foto kluba Zagreb prije četrdeset godina. Često izlaže u zemlji i svijetu.

Nakon početaka na filmu i analognoj fotografiji 1997 kreće novo razdoblje. Razdoblje digitalne fotografije. Taj spoj elektronike i fotografije bio je povod za istraživanje digitalnih fotoaparata i tehnika. Godine 1998. nabavio je svoj prvi digitalni fotoaparat i od tada se intenzivno bavi fotografijom.

Godine 2001. počeo je pisati na tu temu iz vlastitog zadovoljstva, uređujući svoj internetski časopis Photopixel te u tiskovinama. U Hrvatskom državnom arhivu započinje digitalizaciju starih dokumenata, filmova i negativa velikog formata. Bio je to početak povratka analognoj fotografiji. U svakodnevnom dodiru s fotografijama i staklenim negativima 19. stoljeća rasla je ljubav prema analognoj fotografiji. Prezasićen „digitalom“, okreće se starim analognim foto tehnikama.

Prije 8 godina obnavlja i oprema tamnu komoru za analognu fotografiju. Izrađuje svoju prvu kameru ultra velikog formata (53x53cm) i ponovno uživa u snimanju i razvijanju fotografija. Okušao se do sada u tintipiji i ambrotipiji, cijanotipiji na staklu, cijanotipiji, kalitipiji, gumoilu, albuminu i slanom papiru.

Iako autor iza sebe ima dosadašnji ozbiljan fotografski opus, o svome radu uvijek i iznova voli ponoviti vlastiti životni postulat: “Koliko je toga ostalo još za istražiti i napraviti!”

