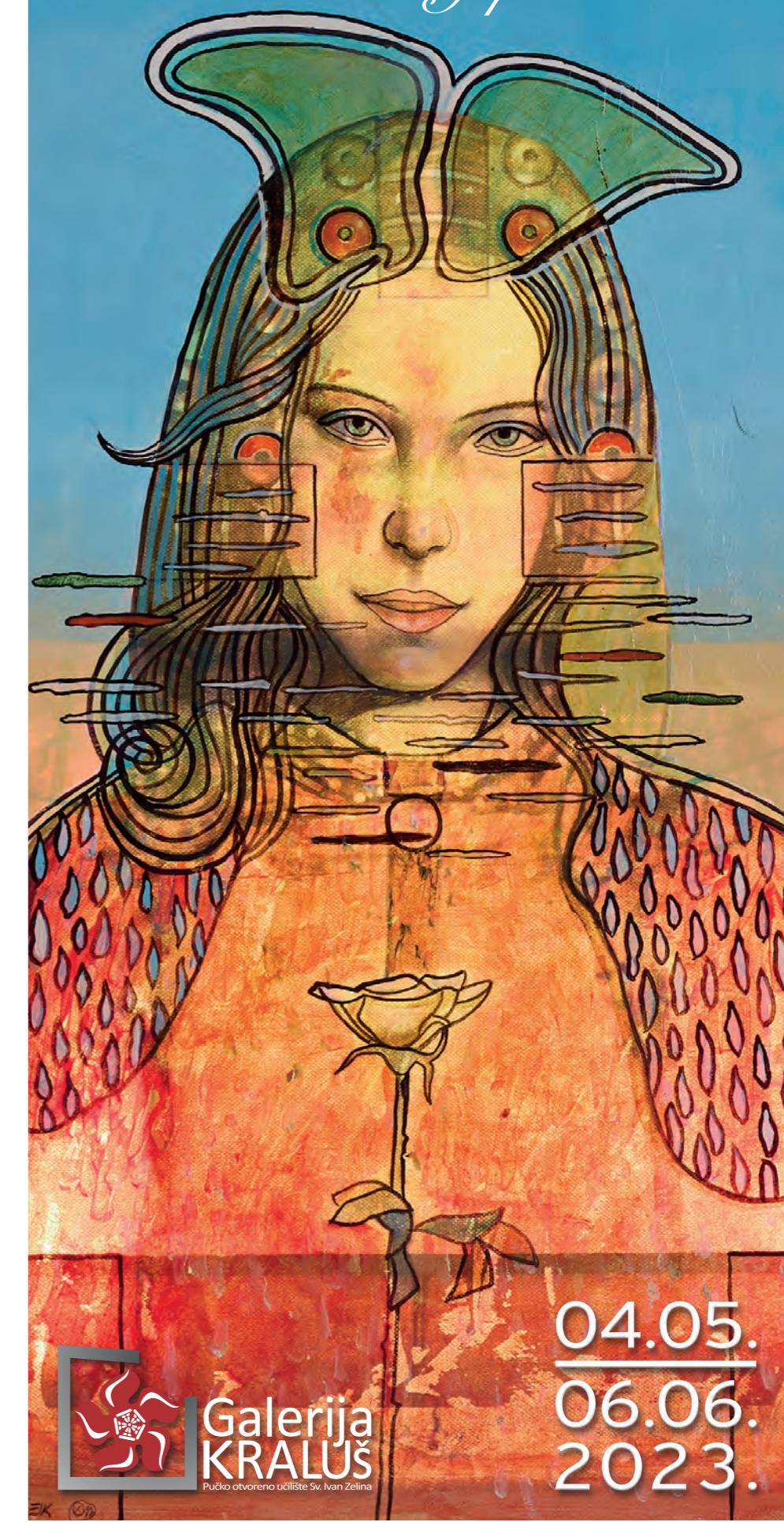


# Damir Medvešek

*Ljepota žene*



Galerija  
**KRALUŠ**

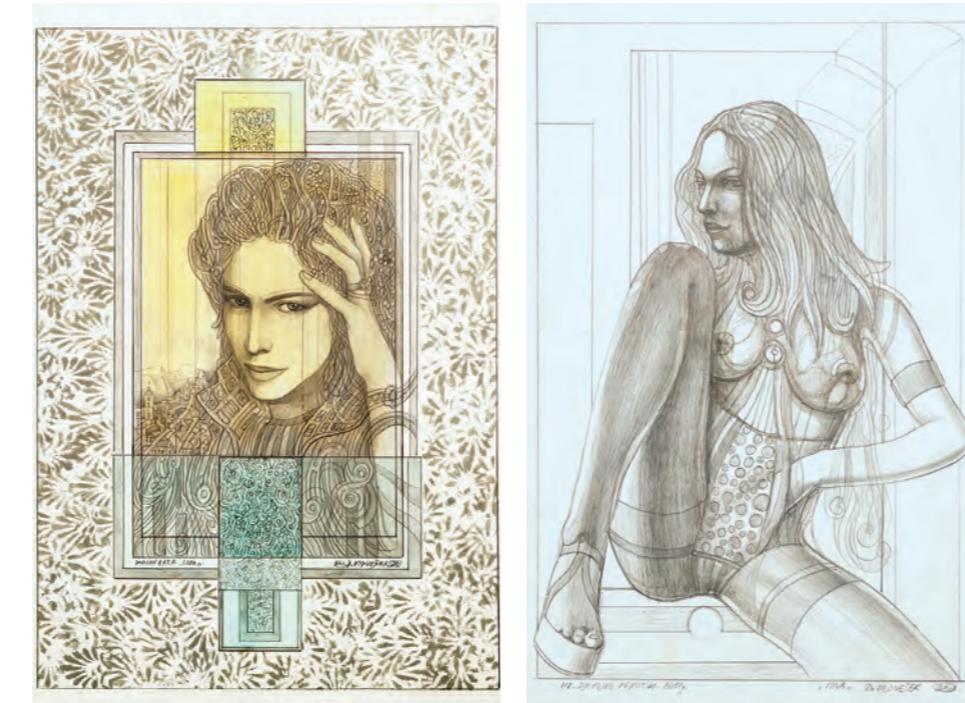
Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

04.05.  
06.06.  
2023.

## Damir Medvešek - Ljepota žene

Portreti i aktovi žena trajna su i stalna slikarska tema umjetnika, akademskog slikara Damira Medvešeka. Bilo u crtežu ili akrilu, ulju ili kombiniranim slikarskim tehnikama, ženska ljepota na svaki je način onaj autentičan životni eros koju u svojim djelima prikazuje umjetnik, inače i autor najvećeg slikarskog opusa grada Zagreba u 130 veduta (sada već vjerojatno i više). Upravo taj urbani gen našeg podneblja i mentaliteta, zagrebačkog načina i stila života, dominira i u pristupu i u izvedbi ženskih portreta i aktova koji čine srž ove izložbe. Profinjene linije, podsjećanje na renesansnu slikarsku profinjenost, odmak od bilo kakve vizualne vulgarnosti i tehnički, izvedbeni perfekcionizam osnovna su značajka Medvešekovog stvaranja. Taj značajni akter domaće slikarske scene, ujedno i slikarski genij zagrebačkog Hrvatskog Narodnog Kazališta ali i autor ilustracije za omiljeni zagrebački književni rječnik "Priručnik purgerskog govora" (urednika Marijana Grakalića), pokazuje se i kao jedan od najvažnijih memoarističkih slikara hrvatske moderne umjetnosti. To se najbolje vidi upravo na ovim radovima. Memorija svijeta i povijesti, napose ona samog umjetnika, je žena. Bilo da se radi o savršenom osmijehu iz daleke prošlosti, pogledu zapamćenom među piramidama ili ovoživotnim tijelima zahvaćenima u mrežu autorova vizualna identiteta, svuda se vidi i osjeća naboј akta identifikacije s profinjenim ženskim erosom. Umjerena senzualnost, odmjerenost ali i emocionalna radoznalost dočekuje nas na ovim slikama, pri čemu nagost ženskih tijela nije samo stvar spoznajne satisfakcije već ujedno i samoidentifikacija samog umjetnika i njegovog pamćenja.

Marijan Grakalić



fotografiju autora snimio Boris Krstinić

Damir Medvešek rođen je 1959. godine u Zagrebu. Nakon osnovne škole polazi nastavu u Školskom centru "Ruđer Bošković", strojarski smjer, i na Višoj tekstilnoj školi apsolvira dizajn odjeće i tekstila. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u slikarskoj klasi profesora Zlatka Kauzlarića Atača. Svoja djela izlagao je do sada na 40 samostalnih i 50 skupnih izložbi, u Zagrebu, Rimu, na Brijunima, u Vinkovcima, Pazinu, Varaždinu, Koprivnici...

Slike mu se nalaze u svjetskim kolekcijama kao što su zbirka Caroline od Monaka, zbirka Mercedes, Ferrari, Cartier, Lacoste, La Martina, i ostale.

Zaposlen je kao majstor slikar u slikarnici Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. U istoj ustanovi potpisuje više od šest stotina slikarskih izvedbi za scenu. Danas slovi za jednog od najboljih kazališnih slikara u Europi, a sudjelovao je na brojnim kazališnim produkcijama u Europi. Uz kazalište kao scenograf radi i na filmovima strane produkcije. Od 2003. stručni je suradnik i predavač na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Predstavnik je suvremenog hrvatskog slikarstva. Inspiraciju i motive za radove pronalazi u tradicionalnom slikarstvu te tako povezuje suvremenost s klasičnom tradicijom. Od autorskih ostvarenja osobitu je pozornost privukla scenografija za dramsku predstavu „Kralj Lear“ izvedenu na Brijunima 2001. i scenografija za predstavu „Tartuffe“ u kazalištu „Gavella“ 2010, Ples Vila u kazalištu &TD u Zagrebu, balet Orašar P. I. Čajkovskog, u SNG Maribor. Dobitnik je brojnih slikarskih nagrada, među kojima su najznačajnije: Talijanska nagrada za slikarstvo Firenza, 2001. godine, Prva nagrada za portret u Torontu (Kanada), Prva nagrada u Chicagu (SAD) za moderan portret kao i mnoge druge. Redovni je član HDLU, Fortune – ART udruge likovnih umjetnika iz Zagreba i drugih umjetničkih udruga. Ima status zaslužnog umjetnika Republike Hrvatske i grada Zagreba.

