

Boris Leiner

RED KIPEKA,



RED PORTRETA

Galerija
KRALUŠ
Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina

09.04.
02.05.
2021.

Predgovor

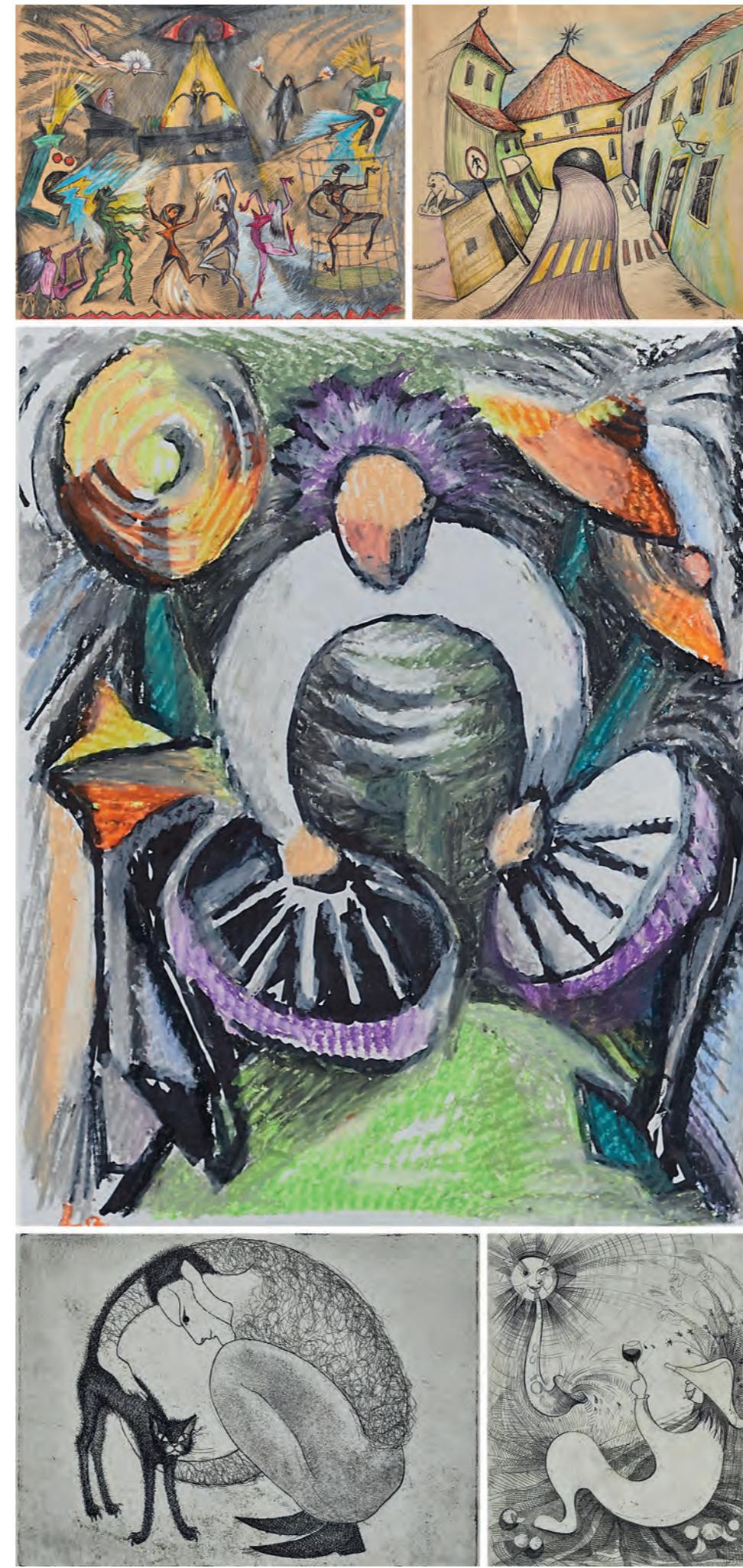
U vrijeme kada gotovo nezapaženo umiru spomenici, portreti i skulpture Borisa Leinera svojom šarmantnom i neopterećenom izvedbom te uvjerljivim dojmom, zaslužuju svu pažnju. Lakoća kiparskog izražavanja, pogodeno kiparsko portretiranje, ali i raznovrsnost formi i dosegnuta kiparska zrelost svjedoče kako se radi o umjetniku snažne likovne autonomije.

Biste Boba Marleya, Jimija Hendrix-a i druge koje imamo priliku vidjeti dio su velikog ciklusa portretiranja naših i svjetskih umjetnika i autora, ujedno i naših suvremenika, kojeg Boris Leiner stvara već više od jednog desetljeća. Ta intimna težnja da kao umjetnik ovjekovjeći umjetnike nastala je iz autorove duboke povezanost sa svijetom medijske i glazbene scene, s tradicijom pop-kulture i težnjom da se gotovo ikonografski istaknu osobe i karakteri važni za današnjicu i njezine raznovrsne mogućnosti i značenja.

U Leinerovim djelima ogleda se poetičnost čitavog jednog generacijskoga, ali i bitno umjetničkog fenomena, i to ne samo zbog ruku koje bubenjaju ili modeliraju, već zbog senzibiliteta koji korespondira s brojnim vrijednostima utkanim u danas već gotovo mitsku senzaciju novog vala, ne samo kako muzičkoga već i kao kulturnog dosega. Tako izbor likova za portretiranje, ali i niz izvrsnih i razvedenih skulptura često ironičnih naziva (Omladinka s mobitelom, jalova plesačica, obnažena bubenjarica, itd.), pokazuju kako je osnovni motiv život umjetnika, scena i vrijednosti onih momenata važnih za emancipaciju čovjeka i društva u modernoj kulturi. Intencija za oslobođenje od stereotipa i drugačiji izraz koji posjeduje živu zaigranost osnovna su obilježja Leinerova kiparskog oblikovanja.

Skulpture ponekad sadrže naglašene obline, ponekad su izdužene ili stilizirane na drugi način, forme nastoje prikazati onaj gotovo arhetipski ritam kojeg osim zvuka posjeduju i druge stvari, sam život. Kao da sam zvuk bubenja koji od pradavna vremena ekstatički ruši i ponovo uspostavlja odnos zanosa i strepnje, kulture i prirode, tu pronalazi i nalazi svoj konkretni i upečatljiv kiparski artefakt. U kontekstu interpretacije Leinerove umjetnosti važno je uočiti to izražavanje u principima sličnosti koji povezuju ritam, tijelo i pogled kako bi se skulpturom zaokružio zavodljiv moment povezivanja trenutka i materije, duha i tijela.

Marijan Grakalić



Kontakt
grofleiner@gmail.com
mobilni tel. +385 91 5032 526



Boris Leiner (Čakovec, 1957.) jedan je od najuglednijih naših multivalentnih umjetnika. Studirao je kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu, ali se veoma rano počeo baviti glazbom. Kao bubenjar svirao je u najpoznatijim bendovima novog vala: Azri, Haustoru, Vješticama, a 1983. osnovao je reggae bend Naturalna mistika. Zadnji takav pokušaj bio je Leiner&Hrnjak, sastav kojem su se povremeno pridruživali i drugi poznati muzičari. Iako je muzika znatno obilježila njegovu karijeru, Leiner se posljednja tri desetljeća intenzivno bavi skulpturom.

Još je 1989. godine napravio projekt Ples skulptura, da bi 1998. pokrenuo Likovni orkestar. On je bio zamišljen kao kolonija glazbenika koji se bave likovnim izražavanjem (Gobac, Percel, Urban, Yaya, i drugi). Postavili su nekoliko zapaženih skupnih izložbi, a Leiner je svoju prvu samostalnu izložbu ostvario tek 2007. godine u Muzeju Međimurja u Čakovcu. Nakon toga uslijedile su brojne druge izložbe i predstavile ga kao jednog od najboljih domaćih kipara portretista. Kao pisac ogledao se izdavanjem biografije "Sve bio je ritam" koja je izašla 2020. godine i postala nezaobilazno štivo za povijest novog vala na ovim prostorima.

Izloženi radovi

SKULPTURE

- Arsen
- Đoni
- Prostotem
- Pjesnici
- Saloma
- Omladinka s mobitelom
- 69
- Jahačica ritma
- Zlatni dečko
- Hendrix
- Čekač
- Jalova plesačica
- Sai Baba
- Tin
- Bubnjarka
- Čelistica

CRTEŽI

- Zlato
- Đoni s mačkom
- Bubnjar
- Bubnjar obojeni
- Acid party
- Kamenita vrata

GOBLENI

- portret Borisa Leinera
autor Jasmina Mitrić