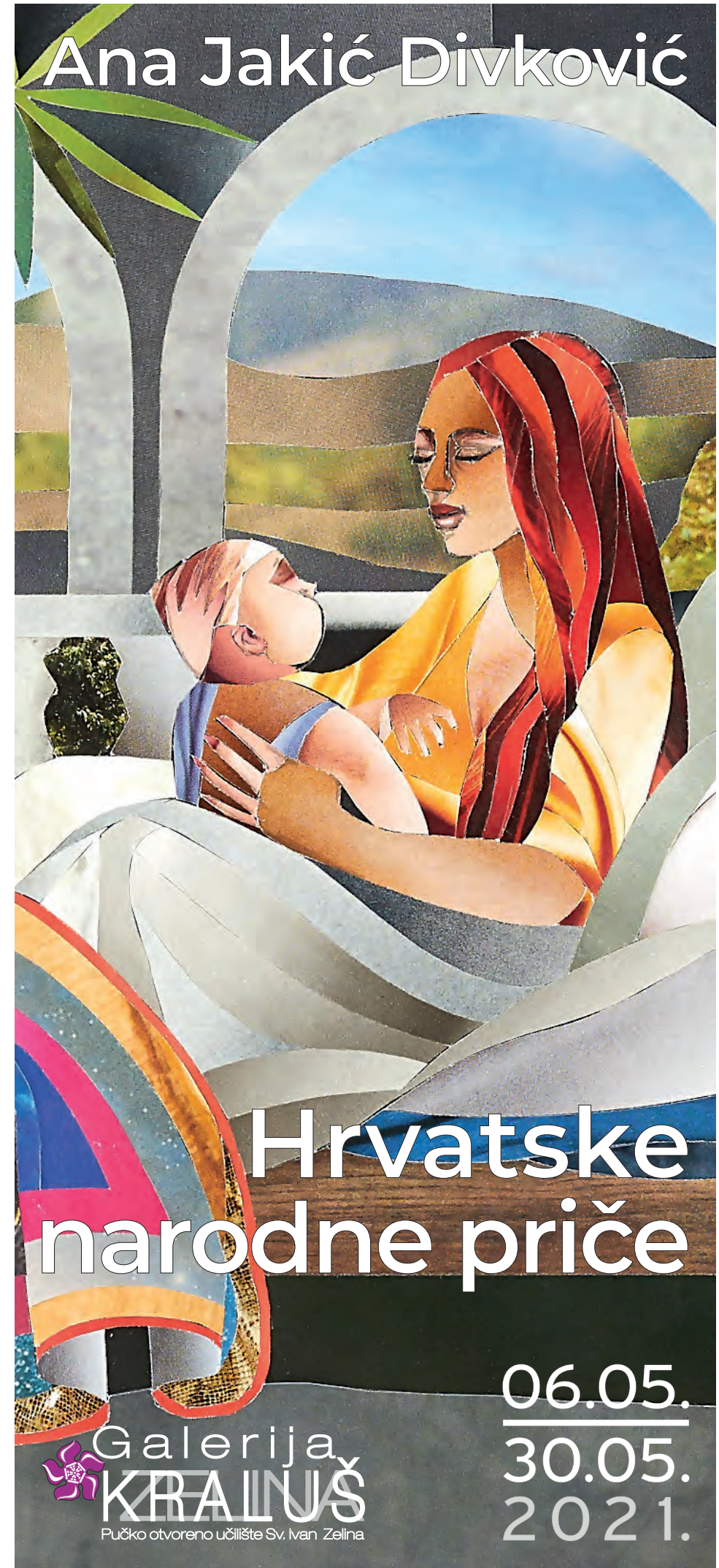




## Predgovor

Ilustracije su jedinstvena i trajna umjetnička zadaća akademske slikarice i grafičarke Ane Jakić Divković čiji radovi pokazuju raznovrsnu i bogatu lepezu načina i tehnika njihove izrade. Autorska upečatljivost i lepršavost bez tog izvedbenog perfekcionizma kojem svjedočimo u gotovo svakoj ilustraciji, ne bi bila moguća. Ako se prisjetimo kako je još 2001. godine autorica objavila likovno-pedagošku monografiju "Risarije – Slikarije", u kojoj se bavi slikanjem i crtanjem različitim, često i posve nekonvencionalnim sredstvima, bit će mnogo toga jasnije. Osim obožavanog kolaža i mozaika od papira, istražuje se i crtanje napuhivanjem, ljepilom, voskom, zrcalnim crtežom, koncem, monotipijom, tkanjem, staklom, iglom, tiskom pomoću krumpira, itd.

Majstorsko poznavanje likovnih tehnika i duboka predanost pozivu omogućili su nastanak jedinstvenih i vrijednih ilustracija osobitog umjetničkog senzibiliteta. Unatoč predlošku iz književnosti, poezije ili nekog edukativnog teksta, ilustracije Ane Jakić Divković posjeduju i onaj osobni dodir koji ih izdvaja, čini bliskim i prepoznatljivim. Po svom autorskom habitusu te se ilustracije prepoznaju i izdvajaju, čineći jedinstven opus u hrvatskoj likovnosti proširujući prije zatečene uzore. Posebno se to ističe u ciklusima "Hrvatske priče" po kojima je ova izložba dobila ime, ali i po ciklusima iz hrvatske i europske mitologije, biblijskim temama, bajkama i basnama. Tu se nadvladavaju bilo kakvi stereotipi i iskrenom autorskim originalnošću dohvaća vlastita vizualna imaginacija, posve nepretenciozna, profinjena, pedantna i uvjerljiva.

Bajkovitost kolaža dominira nad dobrim djelom opusa. On ponekad zavarava oko i svijest, pa se može učiniti da smo na trenutak opet u nekom dalekom prisjećanju iz kojeg stižu sva primordijalna stapanja i sklapanja, pa i ova slikarska. Prepoznatljivost bajke i mita u ovim je radovima gotovo prirodna, nadahnuta, ponekad ocrtana svjetlom i bojama nekog novog, možda tek opaženog, ali ipak u dubini poznatog folklora i priče, ponekad bajke ili basne. Pejzaži, gradovi, interijeri, mačke, sela, vile i djevojke, šume, životinje, ljudi, zastave i ptice uvode nas u kompleksan umjetnički prostor dočaravanja pomoću kojeg mašta postaje vidljiva, formirana i slikarski i životno stvarna.

*Marijan Grakalić*



### Kontakt

adresa: Dedići 94, 10 000 Zagreb  
e-mail: anajakicdivkovic@gmail.com  
mobilni tel.: +385 98 525 878



Ana Jakić Divković rođena je 1963. godine u Erdutu, Hrvatska. Diplomirala je 1986. na grafičkom odjelu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Frane Para. Sudionica je brojnih skupnih izložbi te zapaženo izlaže i samostalno. Od 1982. uspješno se bavi ilustracijom. Autorica je dviju slikovnica (tekstovi i ilustracije),

ilustrirala je dvadesetak knjiga za djecu, a ilustracije joj se nalaze u pedesetak udžbenika. Ilustrira knjige poezije i znanstvene publikacije, a za dječju ilustraciju dobiva 2016. Nagradu „Grigor Vitez“. Ilustracije objavljuje i u časopisima Modra lasta, Smib i Radost. Osim slikanjem, bavi se i izradom skulptura od stakla koje su uvrštene i u publikaciju „Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu“. Živi i radi u Zagrebu kao samostalna umjetnica.

