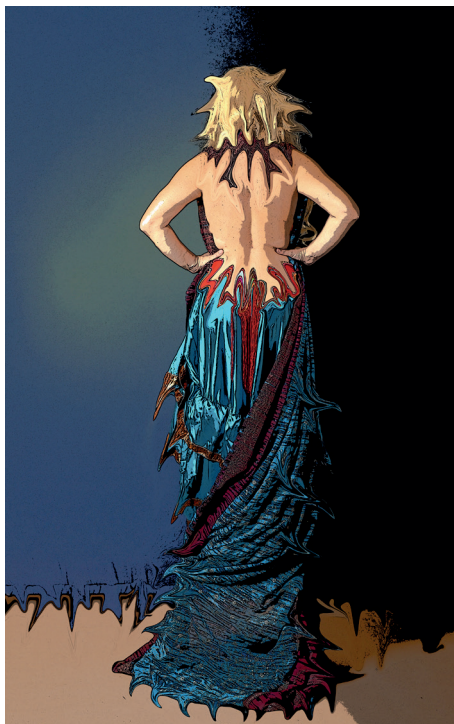
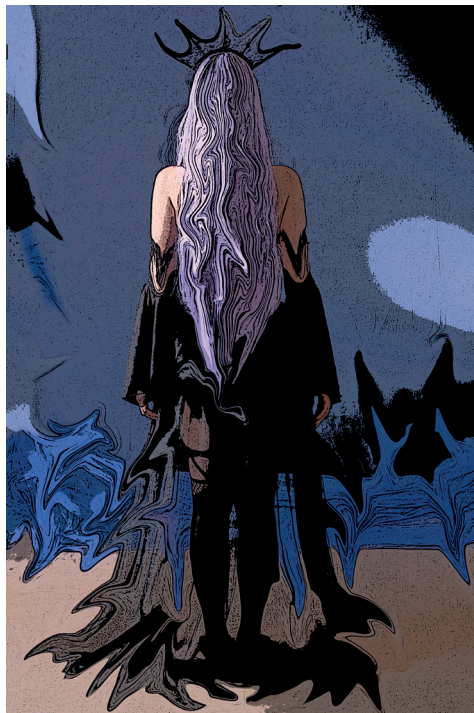
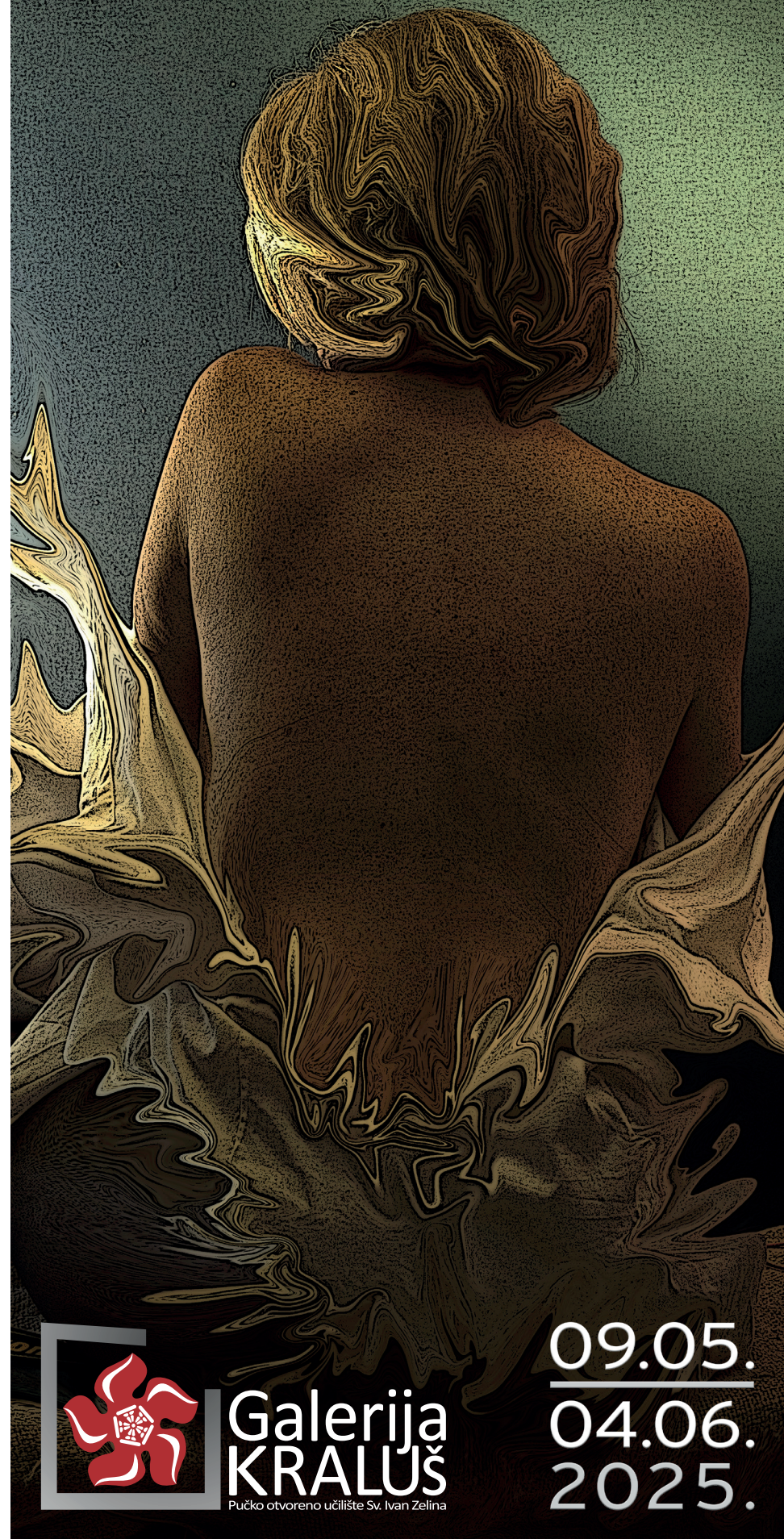




Zlatko Moškon

VIZUALE - transcendencija žene



Zlatko Moškon: Vizuale (Fotografike ženske figure)

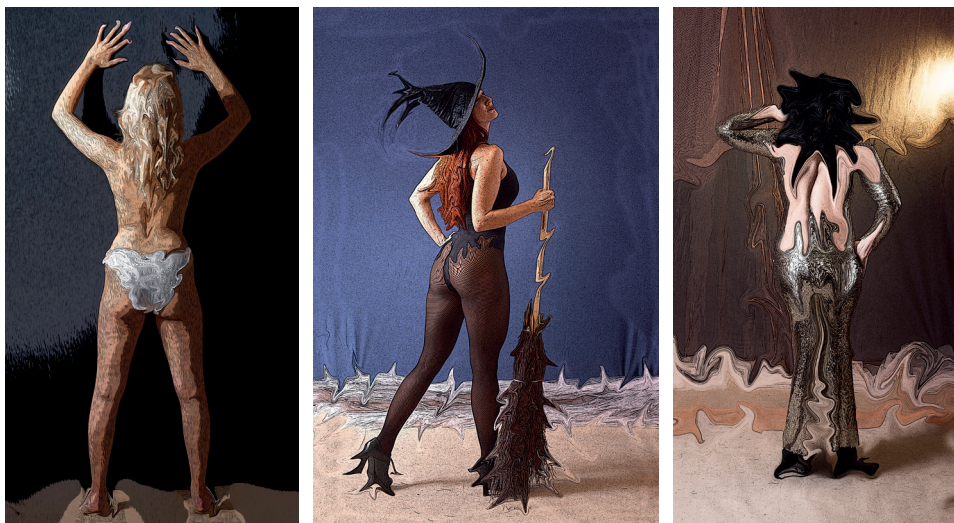
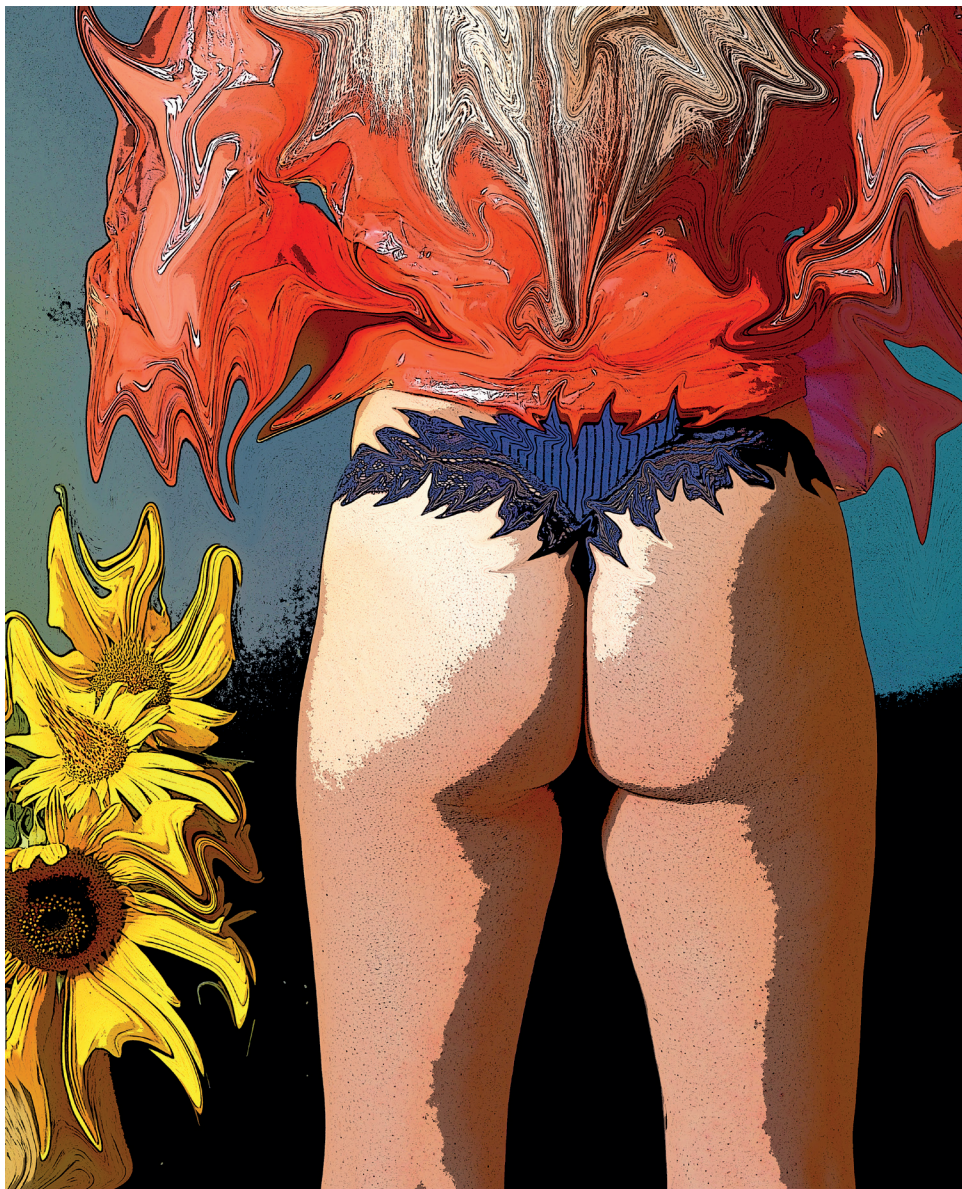
Svaka žena je zvijezda

(A. Crowley)

Digitalna ilustracija, čiji je poklonik fotograf Zlatko Moškon na osobit način pokazuje mogućnosti vizualnog izražavanja. Vizuale koje izrađuje svojevrsna su preobrazba fotografije u kolorirani stripovski grafizam. U ovom ciklusu umjetnik se bavi ženskom figurom, najčešće prikazanu s leđa i u namještenim pozama. Prigodni i estetski detalji kakve su tetovaže, paravani, metle, špicasti šeširi, marame, velovi i pojasevi, frizure s rogatim detaljima (negdje uvojcima) i slično, pretpostavljaju kako postoji neka mitopoetična vizija iz cijelog tog slikovnog narativa, kome su izloženi radovi tek fragmenti.

Portal za sinonime hrvatskog jezika riječ “vizuale”, kojom autor kategorizira svoje uratke, povezuje s brojnim sinonimima, a najčešće s fotografijom, slikom, crtežom, skicom, minijaturom, video uratkom itd. I uistinu, kada se pogledaju izloženi radovi oni mogu biti sve to, ali i ništa od navedenog. Dakle, tek vizual kojem svatko može pridodati karakter koji želi. Drugo je pitanje na koji se način sada ilustracije predstavlja kao fotografska praksa, kao perspektiva brzo rastućeg svijeta digitalne (druge) stvarnosti. Pasionirani igrači digitalnih roll playinga to će svakako, lakše razumjeti.

Marijan Grakalić



Program je sufinanciran sredstvima
Ministarstva kulture i medija
Republike Hrvatske

Kontakt:

091 2026 400

zlatko.moskon@gmail.com

<https://www.facebook.com/zlatko.moskon>

<https://www.facebook.com/DDCentar>



Zlatko Moškon rođen je 1960. godine u Koprivnici, gdje je završio srednju ekonomsku školu. Profesionalnu karijeru započeo je kao informatičar i nakon 41 godine radnog staža otišao u mirovinu. Strast prema fotografiji prati ga od 1973. godine, čime se intenzivno bavi cijeli život.

Osnivač je i glavni fotograf

DRAVA DOKUMENTACIJSKOG CENTRA (DDC), udruge posvećene promociji prirodnih ljepota, kulturnog bogatstva i ljudi Podravine. Fotografsku karijeru započeo je kao fotoamater, a tijekom srednjoškolskih dana djelovao je kao fotoreporter u omladinskom tisku. Njegove fotografije objavljivane su u časopisima poput Hrvatskih voda, In-flight Croatia Airlinesa te u stručnim foto-časopisima, kao i u lokalnom tisku. Pionir je digitalne fotografije u Podravini. Zajedno sa sinom Matijom autor je Biciklističkog vodiča Podravine, koji sadrži preko 200 fotografija i 12 karata. Potpisuje brojne kalendare, uključujući onaj povodom 40. godišnjice Picokijade, te posjeduje opsežnu arhivu fotografija rijeke Drave. Zlatko Moškon okušao se u gotovo svim vrstama fotografije, uključujući pejzažnu, sportsku, novinarsku, makro, portretnu, umjetničku, panoramsku i produkt fotografiju. Posljednjih 15 godina specijalizirao se za studijsku portretnu fotografiju. Fotografije redovito objavljuje na svom Facebook profilu, stranici DRAVA DOKUMENTACIJSKOG CENTRA i na Instagramu. Posebno se ističe projektima serijalne fotografije i dugoročnim projektima kao što su Videniji Koprivničanci, Potkalnički plemenitaši, Križevačka djevojačka straža te Građanska odjeća na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Ponosan je na projekt I moja slika..., u kojem je snimio 46 portreta invalida iz Koprivničko-križevačke županije, uz profesionalnu pripremu frizera i majstora za šminkanje, omogućivši im da osjete kako je biti model. Tijekom posljednjih pet godina Zlatko radi na velikom foto-projektu Nošnje – portreti, u suradnji s Koprivničko-križevačkom županijom. Projekt uključuje tri faze: portretiranje KUD-ova županije (do sada ih je snimljeno 20), organizaciju lokalnih izložbi (održano više od 10) te planiranje velike fotomonografije kao kapitalnog kulturnog djela županije, planirane za 2026./2027. godinu. Završio je Hoykinu foto-akademiju Fotosofia 2007. godine i sudjelovao u brojnim foto-radionicama, poput FotoOka i BiloKlika. Za svoja djela dobio je priznanja na foto-salonima te kroz suradnju s fotoklubovima nastavlja usavršavati svoje vještine. Uz klasičnu fotografiju istražuje i mogućnosti digitalnih obrada svojih radova, što donosi svježinu u njegov umjetnički izričaj. Zlatko Moškon sudjeluje i u projektima vezanim uz glazbu – njegovi radovi iz srednjoškolskih dana s koncerata (npr. Bijelo Dugme) pronašli su svoje mjesto u knjizi intervju s najvećim glazbenim zvijezdama proteklih desetljeća, koja će biti otvorena njegovim fotografijama i biografijom. Zlatko Moškon ostaje posvećen promicanju ljepota Podravine, kulturne baštine i umjetničkog stvaralaštva kroz objektiv svog fotoaparata.